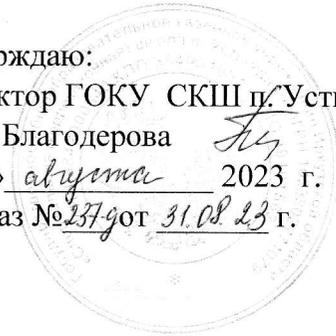


ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа п. Усть-Уда»

Рассмотрено:  
На заседании МО школы  
Протокол № 1  
От «21» августа 2023 г.

Согласовано:  
Зам. Директора по УР  
Т.Н. Рыбкина *Р*  
«22» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор ГОКУ СКШ п. Усть-Уда  
С. А. Благодарова *С*  
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 237 от 31.08.23 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Изобразительное искусство»»»**

**Разработана на основе АДАптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1), которая разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599, реализуется в 3-х классах**

Составитель: учитель I квалификационной категории Леонтьева Мария Владимировна

2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 года № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». разработана на основе программы АООП ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа п. Усть-Уда». М.Ю.РАУ, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство», 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). Москва «Просвещение» 2018.

### **Цели образовательно-коррекционной работы**

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### **Задачи изучения предмета:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

### **Краткая характеристика учебного предмета**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности. На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

### **Описание места учебного предмета**

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время в 3 классе продолжительность учебного года составляет 34 недели (1ч. в неделю).

### **Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

### **Предметные результаты**

#### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы конструкции;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного группы предметов в соответствии параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### **Личностные базовые учебные действия включают:**

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

#### **Регулятивные базовые учебные действия включают:**

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные базовые учебные действия включают:**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

#### **Коммуникативные базовые учебные действия включают:**

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

### Содержание учебного предмета

№ п\п	Темы занятий	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	2
2	Декоративное рисование	5
3	Рисование на темы	3
4	Беседы об изобразительном искусстве	4
5	Лепка	3
6	Иллюстрирование	4
7	Аппликация	3
8	Художественное конструирование и дизайн	6
9	Рисование по представлению	3
10	Рисование по памяти	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класса (34 ч в год, 1 ч в неделю)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	1	01.09	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Охарактеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Учиться любить живую и неживую природу
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	1	08.09	Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.	1	15.09	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Подумать, как лучше расположить

	Рисование.			лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1	22.09	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1	29.09	Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Усвоить понятие «узор». Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать.
6	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	1	06.10	Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.
7	Рисуем акварельной краской по сухой бумаге. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1	13.10	Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1	20.10	Понимать значение цветового пятна в рисунке. Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов. Понимать, что такое насыщенность цвета. Уяснить понятие «контраст».
9	Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуга, листья, цветков.	1	27.10	Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок». Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы.
10	Человек движется по-разному: идет, бежит. Рисование.	1	10.11	Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение).
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1	17.11	Уметь изобразить зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.

12	Рисование выполненной лепки. Зимние игры детей.	1	24.11	Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Владеть живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
13	Рисуй картинку о зимних играх детей. Рисунок «Дети лепят снеговиков».	1	01.12	Объяснять, как выглядит снеговик. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.	1	08.12	Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.
15	Рисование угольком. Зима.	1	15.12	Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1	22.12	Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Уметь находить центр композиции рисунка. Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	1	29.12	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1	19.01	Называть фамилии художников. Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку.
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	1	26.01	Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.

20	Элементы косовской росписи. Рисование.	1	02.02	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Владеть первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоить понятие «узор» («орнамент»).
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписи.	1	09.02	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Владеть живописными навыками работы акварелью.
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1	16.02	Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт.
23	Сказочная птица. Рисование.	1	23.02	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имя художника И. Билибина. Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	1	01.03	Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.
25	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.	1	08.03	Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Владеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	1	15.03	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.
27	Беседа на тему «красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация	1	22.03	Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и

	образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.			сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям.
28	Украшение изображений посуды узоров (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.	1	05.04	Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	1	12.04	Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1	19.04	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные) .
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1	26.04	Работать по образцу, в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).
32	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».	1	03.05	Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий
33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.	1	10.05	Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок».
34	Помечтаем о лете, о походах в	1	17.05	Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании

	лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание.			картины по наводящим вопросам. Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.
--	--	--	--	--

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

- М.Ю.РАУ, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство», 3 класс. Примерная рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).
- М.Ю.РАУ, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство», 1-4 классы. Методические рекомендации для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

#### **Учебники:**

М.Ю.РАУ, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство», 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

#### **Рабочие тетради:**

М.Ю.РАУ, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство», 3 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

#### **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:**

Электронная форма учебника: М.Ю.РАУ, М.А.Зыкова «Изобразительное искусство», 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

#### **Технические средства:**

- классная доска;
- персональный компьютер.

#### **Учебно-практическое оборудование:**

##### Материалы и инструменты:

- тонированная или белая бумага для рисования;
- гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши;
- баночка для воды, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).

##### Наборы инструментов:

- кисти, ножницы, коврики, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки;
- рабочие альбомы для вырезания, наклеивания, рисования.

Расходные материалы:

- клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.);
- карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры;
- краски (акварель, гуашь, акриловые краски);
- бумага разных размеров для рисования;
- пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.